

La Secretaría de Cultura a través del
Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura
presentan:



VII MO
CICLO
SEPTIEMBRE 2022

**DRAMATURGIA
Y CREACIÓN ESCÉNICA
CONTEMPORÁNEA
ESCRITA Y DIRIGIDA
POR MUJERES**

**Ciclo de dramaturgia y creación escénica contemporánea
escrita y dirigida por mujeres
Imaginarios Divergentes. Ficciones Desobedientes-fabulaciones
para un mundo diverso
Work in progress**



Del 22 al 25 de SEPTIEMBRE

Ju y vi 20 h, sá 19 h y do 18 h

Duración aproximada: 50 minutos

Edad recomendada: 15+

Entrada gratuita

Teatro El Granero, Xavier Rojas
Centro Cultural del Bosque,
Reforma y Campo Marte.

Este año cumplimos 7 años. 7 años en los que han participado más de 50 creadoras escénicas mexicanas, 50 actuaciones, 20 creadoras extranjeras, el cuádruple de público, 4 instituciones públicas, y montón de cómplices. Puedo mencionarles aquí una lista de objetivos y búsquedas, pero la verdad es que siempre hemos ido por dos: el riesgo de empezar con nada y colaborar con quien no conocíamos. Después viene el encuentro, la red internacional, el arreglo de horarios y tiempos y finalmente confirmamos lo que creemos y lo que pensamos en el tiempo que de pronto nos asola.

Y así, llegamos al 7o Ciclo de dramaturgia y creación escénica contemporánea escrita y dirigida por mujeres: gestamos proyectos, reunimos creadoras de todos lados y procuramos la provocación escénica para abrir un espacio al pensamiento de la escena desde el infinito vacío que revoluciona el pensamiento de nuestras creadoras escénicas, donde la investigación se afirma como punto de partida del hecho social que no da tregua ni de vacaciones.

La red internacional que este ciclo procura es el intercambio de narrativas que producen y generan conocimiento en el quehacer de las mujeres creadoras. Conocernos a distancia implica conocer la manera en que cada una concibe la colaboración como proceso y metodología de creación, pero también, fortaleciendo el lugar desde donde se enuncian las cosas y se sitúa nuestra forma de vida en el presente.

Siendo que la comunicación y el diálogo han sido los principales valores del Ciclo buscamos, en esta 7a emisión, afianzar el encuentro con el intercambio de pensamientos invitando y trayendo por primera vez a México, a una creadora e investigadora brasileña Fernanda Vomero, quien cumple su tarea como “provocadora escénica”, un concepto reciente que compartirá en una conferencia y un taller, experiencia que también, por primera vez, se incluyen en este Ciclo como una manera de abrir más espacio y encuentro al pensamiento escénico que anida en cada creadora que ha dado distinción a cada encuentro.

El número 7 ha tenido mucho poder en la historia humana, nosotras lo festejamos y le damos su valor presentando por primera vez el sitio web del ciclo donde, a manera de directorio escénico conocerán a todas las que han participado y el mundo que las representa. Un sitio en el que todas y todos podremos ser parte de esta red internacional de conocimiento. Súmense pues con nosotras ahora con un solo click.

Carmen Ramos



Toztli Abril de Dios

Actos de mirada Work in Progress

De: Toztli Abril de Dios

Con: Gabriela Esther de Dios y Toztli Abril de Dios

22 de septiembre

Teatro El Granero, Xavier Rojas

Jueves, 20 h

Duración aproximada: 50 minutos

Edad recomendada: 15+

Entrada gratuita

Ejercicio escénico con tintes performáticos que se concibe casi como una experiencia fenomenológica que consiste en hacer aparecer un cuerpo (unos cuerpos).

Acompañamiento lumínico:

Natalia Sedano

Acompañamiento y piezas sonoras:

Manuel Estrella Chi

Colaboración de Concepto y provocadora escénica:

María Fernanda Vomero (Brasil)



Andrea Soler

El peso de ser alguien Work in Progress

De: Andrea Soler

23 de septiembre

Teatro El Granero, Xavier Rojas

Viernes, 20 h

Duración aproximada: 50 minutos

Edad recomendada: 15+

Entrada gratuita

Dispositivo escénico para dialogar con un personaje de ficción. A partir de la fábula de Hamlet de William Shakespeare y la vida personal de la creadora escénica se presenta una disertación sobre la elección del propio camino; ¿debemos obedecer los mandatos de nuestros padres y antepasados, aceptar los legados o rechazarlos, desobedecer y crear un nuevo sendero personal?

Intervención de iluminación:

Natalia Sedano

Colaboración de concepto y provocadora escénica:

María Fernanda Vomero (Brasil)



Diana Sedano

Actrices Work in Progress

Creación escénica: Diana Sedano, en colaboración con Ricardo Rodríguez y Laura Baneco

24 de septiembre
Teatro El Granero, Xavier Rojas
Sábado, 19 h
Duración aproximada: 50 minutos
Edad recomendada: 15+
Entrada gratuita

Un encuentro de la memoria de actrices mexicanas de distintas generaciones se hace presente por medio de sus voces, solo sus voces. Estas voces se encarnan en el cuerpo de otra actriz (que estará en cuerpo presente) que busca encontrarse a sí misma a través de las otras, las que han pasado antes por aquí.

Asistencia:
Diana Yuritzi

Intervención y creación de iluminación:
Natalia Sedano

Colaboración de Concepto y provocadora escénica:
María Fernanda Vomero (Brasil)



Itandehui Méndez

Imaginarios divergentes, ficciones desobedientes -fabulaciones para un mundo diverso- 4

Work in Progress

Creación en colaboración de: Sandra Muñoz, María Brezzo, Pavel Urbietta e Itandehui Méndez

25 de septiembre

Teatro El Granero, Xavier Rojas

Domingo, 18 h

Duración aproximada: 50 minutos

Edad recomendada: 15+

Entrada gratuita

Este proyecto se pregunta sobre ¿Qué afecciones se tejen que llevan a la palabra y cuáles no?, ¿desde dónde nos vinculamos?, ¿el acontecimiento escénico procura una communitas?, ¿una communitas genera su propio pensamiento? ¿cómo respiramos juntos?, ¿qué comemos de los otros?, ¿cómo llegar desde la cocina a la escena y desde la escena a la cocina?, ¿cómo generamos la memoria a través de la comida? y ¿cómo traducimos esa memoria?

Coordinación general: Itandehui Méndez

Acompañamiento: Carmen Ramos, Toztli Abril de Dios, Andrea Soler, Diana Sedano y Natalia Sedano en la concepción de iluminación



Natalia Sedano

Iluminación

Acompañamiento lumínico:

Actos de mirada

Work in Progress

Intervención de iluminación:

El peso de ser alguien

Work in Progress

Intervención y creación de iluminación:

Actrices

Work in Progress

Concepción de iluminación:

Imaginarios divergentes, ficciones desobedientes -fabulaciones para un mundo diverso- 4

Work in Progress

COORDINACIÓN NACIONAL DE TEATRO

Sheila Flores Galaviz · sgalaviz@inba.gob.mx

Subcoordinadora Nacional de Teatro

Blanca Guevara · bguevara@inba.gob.mx

Subdirectora de Producción Teatral

Saúl Ramírez · saulram@inba.gob.mx

Gerencia Administrativa

Teléfono de servicios al público:

1000 5600 ext. 4420

contactoteatro@inba.gob.mx

   @teatroinba

Teatro El Granero, Xavier Rojas

Coordinador - David Cardenas • **Tramoya** - Andrés Espiricueta Abundes, Gabriel Vivas Jaramillo, Edgar Sandoval Escobar • **Utilería** - Carlos Rubén Juárez Luna, Erwin Plata Canales • **Iluminación** - José Herrera González, Raciél Raymundo Martínez • **Audio** - Leonardo Daniel Galván Badillo, José Ricardo Pérez González.
Vestuario - Guadalupe Campos de Jesús.

SECRETARÍA DE CULTURA

Alejandra Frausto Guerrero
Secretaria de Cultura

Marina Núñez Bernal
Subsecretaria de Desarrollo Cultural

Omar Monroy Rodríguez
Titular de la Unidad de Administración y Finanzas

Manuel Cepeda Mata
Encargado del despacho de Comunicación Social

INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES Y LITERATURA

Lucina Jiménez
Directora General

Laura Elena Ramírez Rasgado
Subdirectora General de Bellas Artes

Lilia Torrentera Gómez
Directora de Difusión y Relaciones Públicas

Leonardo Daniel Miranda Cano
Coordinador Nacional de Teatro

SISTEMA DE APOYOS
A LA CREACIÓN Y
PROYECTOS CULTURALES

COORDINACIÓN
NACIONAL DE TEATRO

CENTRO
CULTURAL
DEL
BOSQUE



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

INBAL