

Título:**"Explorando la Escritura como Acción"****Dispositivos escénicos: "lo personal es político"****Presentación**

Este taller tiene como objetivo explorar la escritura como una acción que se relaciona con el espacio-tiempo, el objeto-cuerpo y la teoría feminista del "punto de vista". Partimos de la famosa frase "Lo personal es político" para ampliar la escritura más allá de su mero sentido literario y ampliarla a todas sus trazas. Jacques Derrida nos dice que escribir es producir una marca que funciona como una máquina productora. En ese sentido se propone crear un dispositivo más allá o más acá de cualquier ámbito disciplinar enfocado en la expresión y desarrollo de estrategias personales de creación, a través de la exploración de la escritura como acción. Utilizamos las técnicas y visiones de las artes escénicas como punto de partida para explorar iniciativas personales y colectivas.

Para esta experiencia se propone que la participante tome como referencia una decisión personal de vida. El trabajo consiste en buscar su expresión, significación y comunicación, a partir de explorar posibilidades y estrategias desde un enfoque inter y transdisciplinario. Paralelamente reflexionaremos sobre la transgresión de límites, como lo personal y lo público, la ficción y la realidad, y la experiencia cotidiana y estética, desafiando estas dicotomías en la creación de un dispositivo escénico.

Propósito general:

Explorar la escritura como acción para desarrollar dispositivos que permitan investigar escénicamente eventos personales y su dimensión política.

Propósitos particulares:

A) Explorar el papel de la dramaturgia en procesos creativos basados en materiales autobiográficos y su relación con la acción y la poética de un hecho artístico.

B) Investigar la noción de límite como estrategia creativa en la creación artística.

C) Elaborar el esbozo de un dispositivo escénico que refleje la exploración personal y colectiva.

D) Indagar el uso de archivos y documentos personales en el proceso de creación artística.

E) Reconocer y desarrollar estrategias creativas personales en el contexto de la escritura y la acción escénica.

Contenidos:

- La dramaturgia como elaboración de dispositivos y su relación con la acción y la poética en la creación artística.
- La exploración de límites y porosidades en las relaciones entre ficción-realidad, lo personal-lo público y representación-presentación.
- Análisis de piezas escénicas y de arte acción relacionadas con la frase "lo personal es político".
- Formatos de registro y documentación en relación con la creación artística.

Forma de trabajo:

El taller combina reflexiones teóricas en forma de conversación con ejercicios prácticos, tanto individuales como colectivos, que involucran la exposición de material autobiográfico y preocupaciones personales. Se prestará especial atención a la revisión y reconfiguración de estrategias creativas personales. Además, se promoverá la elaboración de microensayos escénicos in situ y se revisarán casos de estudio. Una parte del taller funcionará como una clínica, donde las participantes expondrán sus propuestas y recibirán retroalimentación colectiva.

Claudia Cabrera Sánchez

Artista, investigadora, docente. Estudió la carrera de Literatura Dramática y Teatro, en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, la maestría en estudios críticos en el 17, Instituto de Estudios Críticos y el doctorado en Estudios Latinoamericanos en la UNAM. Es candidata a investigadora nacional por del Sistema Nacional de Investigadores CONACYT y directora del Centro de Investigación Coreográfica del INBAL. Su trabajo artístico diversificado se centra fundamentalmente en la dirección escénica. Ha realizado varios montajes y piezas artísticas performáticas. Paralelamente ha trabajado como actriz y guionista. Desarrolló una investigación, apoyada por el PADID, sobre procesos de creación y resultado de ello publicó el libro "Límite y emergencia. Procesos creativos inter y transdisciplinarios"

Fue coordinadora de programas en el IMASE donde desarrolló proyectos para la Administración Federal de Servicios Educativos en el Distrito Federal, el Instituto Nacional de Bellas Artes, el Centro Nacional de las Artes, la Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Iztapalapa y Unidad Lerma, el Instituto Mexicano del Seguro Social, entre otros. Participó en la formulación del modelo educativo del INBAL (2018).

En el ámbito académico, ha trabajado como docente en distintas instituciones de diferentes niveles: Maestría de la Investigación de la Danza (INBAL), Escuela Nacional de Pintura, Escultura, y Grabado "La Esmeralda" (INBAL); "Centro de Investigación Coreográfica" (INBAL); "Centro de Formación y Producción Coreográfica de Morelos" (CONACULTA); Universidad "La Salle"; así como talleres en educación no formal: Talleres de arte contemporáneo para niños Museo Universitario de Arte Contemporáneo UNAM (MUAC), Secretaría de Cultura del Distrito Federal. Talleres de arte, educación y creación (CENART), capacitación para maestros de diferentes niveles educativos en la metodología de Educación Estética, para ello obtuvo formación por el Instituto Mexicano del Arte al Servicio de la Educación. A.C. (IMASE) y Lincoln Center Institute, para desarrollar la metodología de "Educación Estética" en México.

Desarrolla proyectos de investigación-creación como un espacio donde se conjugan la creación y producción de saber y la relación con la práctica pedagógica. Su trabajo artístico sigue en esa dirección.